

## Hitparády jsou užitečné

Napsal uživatel Miloš Keller  
Čtvrtek, 25 Květen 2017 18:24

---

Jednu takovou má i časopis **FOLKtime** – pracovně se jí říká [hvězdičkování](#) (snad po slavných hvězdičkách Melodie a puntíciích časopisu Folk a country) a je jediným průběžným hodnocením stavu a kvality českého folku a příbuzných žánrů. Můžete ji sledovat průběžně a tak hned k 31. březnu (lhůta pro hodnocení kalendářního roku je o čtvrt roku prodloužena) víte, co je na naší folkové scéně

### [podle mínění týmu FOLKtime](#)

nejlepší a můžete si to srovnat s festivaly, hraností v rádiích a podobně. A můžete si to naštěstí i za loňský rok srovnat s jiným hlasováním odborníků, částečně jiných, částečně stejných – s cenou

### [žánrových Andělů](#)

. Proto také toto zhodnocení a sumarizace letos vychází na konci května, protože dlouho nebylo jisté, zda hvězdičkování FOLKtime nakonec nebude jediným reprezentativním

### [Hot college blonde on real homemade](#)

přehledem toho, co se v žánru děje.

Nyní ale můžeme konstatovat, že mezi odborníky panuje shoda v tom, co bylo v loňském roce opravdu dobré. A taky můžeme konstatovat, že umístit se v horní trojce bylo v roce 2016 mimořádně složité, na rozdíl třeba od předchozího roku. **Anděl: Trchová, Řepka, Jablkoň** (a škoda, že neznáme všechny tipy odborníků v tomto hlasování),

### **FOLKtime**

: **Řepka**

,  
**Jablkoň**

,  
**Jananas**

,  
**Trchová.**

Tihle čtyři také získali 9 a více bodů. Ale obecně platí, že i osmibodové desky jsou špička naší scény:

**The Tap tap**

,  
**Jarda Svoboda**

,  
**Žalman**

,  
**Odd Gifts**

,  
**Zhasni**

,

## Hitparády jsou užitečné

Napsal uživatel Miloš Keller  
Čtvrtek, 25 Květen 2017 18:24

---

### Xindl X

#### , Spolektiv

#### , lamme/Cermaque

. Pokud se zamyslíte nad styly interpretů s osmi či devíti body, zjistíte, že žánrově pokrývají nejen folk, ale zasahují i do alternativy a world music.

Zajímavý je ale i pohled na dolní část škály. Nejhorší průměr 3,60 je sice trochu níže, než aby se dalo hovořit o uspokojivé kvalitě i dolního konce, ale pokud se podíváme na hodnocení odspoda do 6 bodů (mimo), tak mezi sedmnácti hodnocenými je naprostá většina sólistů (dokonce skutečně mužů, do pěti bodů včetně dokonce takřka bez výjimky), výjimečně dvě dua a čtyři skupiny. Svědčí to o tom, že dneska už není problém desku natočit, ale spíše dát jí obsah a odlišit se od ostatních. Na druhou stranu tento fakt můžeme vnímat i jako slibné podhoubí, když z té sedmnáctky za pět až deset let vyroste jedna – dvě osobnosti. A to je perspektivní.



Trocha statistiky: Bylo hodnoceno 57 desek, na obou koncích bylo 29 interpretů, a tedy 38 jich je v tom velmi příznivém standardu kvality. Nejvyšší hodnocení, 10 bodů se poprvé objevilo u sestavy **lamme/Cermaque** (jedenkrát, průměr 8,00, zde byl ale také v bodování největší rozptyl – 7 bodů, protože u jednoho z hodnocení byly jen 3 body), pak u **Jar**

#### **dy Svobody**

(jedenkrát, průměr 8,40) a pak až u horní čtyřky ve větší míře. Svědčí to i o shodě hodnotitelů, nebyl patrný žádný velký rozptyl. Ideální shoda nastala u

#### **Spolektivu**

, který dostal jedenáctkrát 8bodů.

