

**aneb Se sádrou do baru** Středa 7. března 2018 byla nejen předvečerem svátku žen, ale díky pánům z **Druhé trávy** i večerem

skvostných hudebních zážitků. V brněnském

### **Metro Music Baru**

se rozdávaly pomyslné sklenice, vrchovatě naplněné skvělou hudbou.

### **Robert Křesťan a Druhá tráva**

si hned úvodní dvojskladbou podmanili svoje věrné diváky.

Roberta nezastavila ani zlomenina nohy (zdravotní indispozici zvědavcům v publiku popsal slovy

„mám zlomené hlezno, sice nevím, co to je, ale je to zlomené“

) od bravurního výkonu. Pokud něco vyvolalo jistý smutek fanoušků, pak to bylo omezení jeho pohybových kreací a to, že sedící Robert nebyl ze zadních řad i stojících diváků vidět celý.

Po úvodním bloku, v němž nechybělo i *Ještě jedno kafe...* přišla *Letní romance*. Ta je stále živým obrazem i holdem poetické kráse okamžiků a v nastávajícím předjaří jakoby evokovala přísliby budoucího času. Vynikla hlavně v prostředí Metro Music Baru, kde je síla zážitku umocněna kontaktním zvukem i blízkostí interpretů k divákům. To vše korunovala barevná hra světél a perfektní zvuk (díky, Chrisi!). I další skladby z posledních alb, tedy z

### **Dylanovek**

i

### **Marcipánu z Toleda**

získaly na naléhavosti v barovém útulnu. Hity poslední doby doplnila lehce nostalgická vzpomínka na dobu působení Roberta s Lubošem Malinou ve hvězdné sestavě brněnských Poutníků. Tou byla poetická

*Víla*

, která mnohým připomněla jistě plno vzpomínek. Večer plný pochvalného potlesku interpretům i během skladeb plynul dál v obrazech Robertovy textové imaginace i v brilantních melodických obrazech členů kapely i externích autorů. Spokojenost publika naplnily další skvělé kousky, jako dynamická

*Řada snů*

nebo z archivního boxu vylovená píseň

*Prostři mi plátnem*

## Robert Křesťan a Druhá tráva v Metro Music Baru

Napsal uživatel Vladimír Běd'a Halm  
Pondělí, 12 Březen 2018 09:58

---

..., která spolu s

*Ukolébavkou pro mne*

má přemýšlivou náladu chlapské poezie. Závěrem byla

*Telegraph Road*

s působivými instrumentálními sóly zejména obou Lubošů – Maliny i Novotného, které byly v klubovém prostředí Metro Music Baru obzvláště silným a zážitkem, plným emocí.

Bouřlivý potlesk často během koncertu sklízel kromě Roberta Křesťana zejména výkon Luboše Novotného na lap-steel a tradičně skvělé hudební šperky Luboše Maliny. Ale publikum mohlo svou přízní střídavě obdarovávat i další členy kapely, tedy Tomáše Lišku na basu a Martina Nováka na bicí. Všichni se blýskli svou instrumentální virtuozitou v přidavkovém kousku, instrumentálce *Nashville Skyline Rag*. Úplný závěr přidavků patřil písni *Ještě není tma*, ale stmívá se z alba

***Dylanovky***

, která v prostředí blízkého kontaktu diváků s interprety byla ještě silnějším zážitkem, než na „klasickém“ pódiu, zážitkem, který korunoval skvělý hudební večer.

Vzhledem k tomu, že se na scéně v domovském Brně (Ize-li to tak v případě Druhé trávy říci) poprvé divákům představila nová posila na postu kytaristy –

**Radek Hlávka**

– byla očividná jistá zvědavost, jak do sestavy zapadne. A očekávání bylo splněno, obměněné sestavě to hraje zase skvěle!

Další fotky jsou zde:

[http://beda-vh.rajce.idnes.cz/2018\\_03\\_07\\_Robert\\_Krestan\\_a\\_Druha\\_Trava\\_-\\_Brno%2C\\_Metro\\_Music\\_Bar/](http://beda-vh.rajce.idnes.cz/2018_03_07_Robert_Krestan_a_Druha_Trava_-_Brno%2C_Metro_Music_Bar/)