

Hromosvod v Besedě: čtvrt století od kinderfolku

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Úterý, 10. prosinec 2019 22:37

„Neříkáme tomu Hromosvod, říkáme tomu Ondřej Fencel Band,“ stojí ještě dnes na webu Hromosvodu (příspěvek z 6. 9. 2017). No vidíte, a letos na konci listopadu přesto

Hromosvod

slavil čtvrt století existence. Díky

Ondrovi Fenclovi

, dnes spoluhráči Vladimíra Mertý, Oskara Petra, Luboše Pospíšila, členu kapely Schodiště, prostě velké hudební mašině: patrně usoudil, že jméno své první kapely, se kterou začal hrát ve svých 13 letech

„kinderfolk“

zachová – no a tudíž bylo možné jejích 25 let oslavit.

Asi i vzhledem k vyjmenovaným hudebním závazkům kapelníka Ondry po křtu alba **Divoký ticho Žižkova**

kapela šlápla na brzdu, nějakou dobu existovalo pouze Ondřej Fencel – nikoli Band, ale Trio – a kapela s baskytarou a bicími (ať už se jmenovala jakkoli) začala ve větší míře hrát až letos.

Myslím, že výpadek existence byl trochu znát, pokud mi slábnoucí paměť dovolí vybavit si rovněž v Malostranské besedě proběhlé dvacetiny Hromosvodu, návštěva byla o něco větší, atmosféra hustší. Ale to si vůbec nestěžuji, večer byl po všech stránkách vydařený a stále extrovertní a pozitivní Ondra Fencel samozřejmě velmi přeháněl, když hlásal z pódia, že se tu přece všichni znají, protože na Hromosvod chodí pouze jeho známí. Ovšem určitá nadprůměrně pospolitá atmosféra na koncertech Hromosvodu vládne a samozřejmě, že Ondřej vítal v sále svoji babičku (

„je jí 90“

) i maminku (

„hrála s námi v roce 1998 na tamburínu“

)...

Současný Hromosvod tvoří kromě stále lépe zpívajícího Ondry Fencela **Vojtěch Jindra** s elektrickou kytarou, baskytarista

Jaryn Janek

a bubeník

Tomáš Marek

. Úplně jasno nemám v tom, jak představit personální pohyb u houslí: houslistkou Hromosvodu je už od roku 2005 samozřejmě

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Úterý, 10. prosinec 2019 22:37

Hana Vyšínská

, ale letos ji zastupuje hostující

Adam Pospíšil

, takže kdo z nich byl při téměř rovnocenném výskytu na pódiu komu hostem, nevím. Je to samozřejmě jedno. Důležitější sdělení je, že dalšími hosty byli ti, kdo Hromosvodem dříve či později prošli – tedy když to vezmeme od konce, zahrála si Tereza Koucká, Jiří Vlasák, Vítek Skalička nebo Jakub Homola. Z ranějších členů pak Martin Fencel, Vítek Vébr nebo Martin Přeček... snad jsem na nikoho nezapomněl. Snad s výjimkou závěrečné písně

Odjíždím

z roku 1994, kde šlo víc o nostalgický vtíp než o hudbu, to všem různorodým sestavám docela pěkně šlapalo. Nejvíc samozřejmě té poměrně hvězdné současné, i když spolu vlastně (podle toho, kterého houslistu do sestavy zařadíte...) hrála ten večer poprvé, pokud jsem dobře rozuměl. Kvalitním Fenclovým písním aranžé zmíněného současného Hromosvodu velmi sluší, ačkoli ovšem lze litovat osobitých artistních houslově-flétnových aranžích sestavy, která skončila s

Divokým tichem Žižkova

A jaké že ty písně byly? Aspoň namátkou: *Nedělní večery, Jedeme vlakem, Záhada hlavolamu, Ztracenej, Svitavy...* ty novější, zdá se převládaly.

Nikdy jsem neslyšel

Ramzovou,

Urpín nebo Vrať se mi

. Možná budou na chystaném pátém albu Hromosvodu („vlastně už je natočené“

, pravil OF); určitě tam prý bude zajímavá

Na kraji nebe

, kterou narozeninový koncert začínal.

Byl to večírek, který utekl, ani jsme se nenadáli (po druhém přídavku jsem už musel běžet na poslední spoj), který měl lehký odér sejití zasvěcenců, který byl provázen příjemným slovem Ondry Fencle, na kterém se sešlo víc členů bývalých než současných, kde jsme si poslechli dobrou muziku, kterým se Hromosvod zařadil mezi staré páky žánru. Jejich další koncert bude jistě jiný. Ale to není důvod nechat si ho ujít!

Hromosvod a hosté – 25 let, 25. listopadu 2019, Praha, Malostranská beseda